



Beaux Arts Magazine - Novembre 2024

ART BASEL PARIS | LES FOIRES OFF

Moderne Art Fair consacre l'art établi

Ses pavillons éphémères plantés sur les Champs-Élysées sont inratables. Moderne Art Fair réunit une cinquantaine de galeries françaises et étrangères d'art et de design. «Son positionnement fort, mêlant les grands courants artistiques du XX^e siècle à nos jours, attire un public exigeant et avisé en quête d'excellence, tout en aspirant à captiver les esprits curieux», soulignent les codirectrices Isabelle Keit-Parinaud et Adeline Keit. La 1831 Art Gallery (Paris) présente un stand 100% féminin comprenant notamment les sculptures sur bois de l'Anglaise Eleanor Lakelin, les céramiques de l'Allemande Monika Debus et un focus sur la peinture prolifique de Françoise Gilot (1921-2023) qui a fait carrière aux États-Unis [ill. ci-contre], en collaboration avec la galerie new-yorkaise Rosenberg & Co. Habituee de la foire, la galerie parisienne Véronique Smaghe a composé un cabinet de curiosités avec de rares *Lettres de ma mère* et une petite série très minimaliste de *la Montagne Sainte-Victoire* de Vera Molnár, des œuvres sur papier de Pierrette Bloch, des photos inédites de Raymond Hains ou encore des collages des années 1960 et de rares boîtes-objets d'Arthur Aeschbacher. Les courants de l'art concret, construit et cinétique sont à voir à la galerie Wagner (Paris), tandis que les Nouveaux Réalistes et la figuration narrative s'exposent dans les galeries Saltiel (Aix-en-Provence) et Perahia (Paris). Pour sa première participation, Zutter Art Gallery (Knokke-Heist) présente des œuvres d'art de 1945 à nos jours, incluant les groupes CoBrA et Zero.

Moderne Art Fair
du 17 au 20 octobre
avenue des Champs-Élysées • Paris 8^e
moderneartfair.com



Françoise Gilot *Convergences*

1997, huile sur toile, 24 x 19 cm.
ROSENBERG & CO GALLERY (New York)
et 1831 ART GALLERY (Paris)



Private Choice, toujours aussi cosy

Depuis onze ans, Nadia Candet et son équipe rassemblent leurs coups de cœur, soit plus de 40 artistes et designers internationaux, au sein d'un appartement loué, meublé et décoré pour l'occasion. Pour ce Private Choice, elle investit pour la première fois une maison-atelier du 16^e arrondissement avec des gouaches iridescentes de Caroline Rennequin, des lampes volcaniques en verre soufflé de Murano de Lætitia Jacquetton, des céramiques illuminées de Georges Pelletier et les chandeliers néo-baroques de Pascal Mestrom. Parmi les pièces joliment mises en situation dans ce lieu de vie, les dessins à l'encre de Chine d'Olivier Lépront; les peintures surréalistes de Zoé Brunet-Jailly; la table basse *Hashi* de Parsa en tranyx d'Iran; les petites huiles sur bois intimistes de Sacha Cambier de Montravail ou encore une nature morte en néon de Stefan Nikolaev [ill. ci-contre], ne demandent qu'à être emportés.

Stefan Nikolaev
Composition à la pipe et mandoline

2023, cuivre martelé et patiné, néons
en verre de Murano, 140 x 95 cm.
MICHEL REIN (Paris)

Private Choice
du 11 au 20 octobre
40, rue Paul Valéry
16^e • uniquement
sur inscription
privatechoice.fr