

The Art Newspaper N°34 - Octobre 2021 par Bernard Marcelis

LE MUSÉE MUNCH D'OSLO FAIT PEAU NEUVE





THE ART NEWSPAPER ÉDITION FRANÇAISE

Numéro 34, octobre 2021









L'AUTRE VOIX DE PARIS INTERNATIONALE

 T° édition de cette Foire nomade et alternative, toujours en quête d'innovations, tant dans son offre que dans sa configuration.

Cette année marque le retour du Salon à ses fondamentaux, à savoir l'utilisation d'un immeuble à appartements datant du xxr siècle, après avoir changé de format en 2020 et réussi une mutation attendue, occupant le rez-de-chaussée d'une ancienne supérette. Cette édition avait donné lieu à une réelle exposition collective, bénéficiant d'un plateau ouvert qui mettait les œuvres en perspective, grâce notamment au commissariat confié à Claire Le Restif. Paris Internationale quitte le 9° arrondissement pour revenir quitte le 9° arrondissement pour revenir comme par le passé dans le 16°.

comme par le passé dans le 16'.

Se présentant comme « une alternative innocanté » par apport aux salons d'art traditionnels - ce que personne ne lui contestera - la jeune Foire poursuit la triple ambition « de promouvoir le travail d'artistes émergents, de redécouvrir des figures plus tablies « de soutenir une nouvelle génération de galeries d'arts. Elle s'écarte aussi éte foires classiques en revendiquant « des principes de solidarité d'd'inclusivités, autrement dit être accessible gratuitement et s'adresser à tous les publics, quels que soient leurs moyens et leurs connaissances en art contemporain. Par ailleurs, une version numérique de la manifestation est disponible sur son site Internet. ponible sur son site Internet.

version numerque de a manifestation est dis-ponible sur son site Internet.

Sous la direction unique de Silvia Ammon, réjointe par la commissaire d'esposition Anissa. Touati, la Foire s'appuie sur un comité de sélec-tion composé des galeries parisiennes Ciaccia Levi et Crèvecour, de la zuriteòpies Gregor Staiger - toutes trois parmi les membres fon-dateurs de la manifestation en 2015 - et de la londonienne Cornelia Grassi, qui y a régu-lièrement pris part. Accueillant cette année une quararatiante de galeries, elle renfore sa dimension internationale, ne comptant que quatre enseignes françaises. Les autres se répartissent de façon quasi homogène entre l'Europe (de l'Écosse à la Céorgie) et le reste du monde, avec des galeries en provenance d'Almonde, avec des galeries en provenance d'Al-gérie, d'Argentine, de Dubaï, d'Iran, du Japon, du Liban, du Pérou, du Sénégal, du Zimbabwe et des États-Unis. Paris Internationale mérite décidément son nom.

o Gennari, 2,77 %, 2008-2021, int, bois, terre. Paris Internation

LA GALERIE KRAEMER FAIT «CHAMBRE À PART»

De Hans Hartung à Tomás Saraceno, la 18° édition de ce rendez-vous réinvestit l'écrin classique et modernisé des anti-quaires parisiens.

En marge de la Fiac, l'exposition-vente «Chambres à Part», imaginée en 2006 par la conseillère en art Laurence Dreyfus, se tient dans l'hôtel particulière des Gébères antiquaires Kraemer, un lieu historique que la commissaire d'exposition compte animer toute l'année. Depuis sa création, «Chambres à Part» innove dans la façon de présenter et de diffuser les ouvrues d'art, et tranche avec le white cube traditionnel. «L'idde est d'offrir à une clientile passionnée et exigeant des vue clientile passionnée et exigeant des à une clientèle passionnée et exigeante des œuvres inédites sur le marché. Des pièces d'artistes confirmés que personne n'a encore vues ainsi que de très jeunes et prometteurs talents. Surtout, nous voulous que notre public ait la sensation de pénétrer dans l'intérieur d'un collectionneurs, collème les l'intérieur d'un

sensation de pénétrer dans l'intérieur d'un collectionneur », souligne Laurence Dreyfus.
Pari réussi pour cette 18' édition de « Chambres à Part », où l'art moderne et contemporain côtoie les meubles et objets d'art des xvir et xviir siècles, « une période qui a retrouvé un réel engouement avec la réouverture de l'Hôtel de la Marine et le réaménagement du musée de la Chasse », précise Laurence Dreyfus. Parmi la soixantaine d'œuvres exposées - dont 80 % à la vente -, une large sélection de dessins de Hans Hartung de 1952 à 1960 (de 150000 à 6) de 30000 à vente -, une large selection de dessins de Hans Hartung de 1923 à 1960 (de 130 000 à 250 000 euro), de pièces jamais vues de Tom Wesselmann et de Takis des années 1970, ainsi qu'une toile inédite de Fernand Léger de 1938. S'y ajoutent des œuvres primitives d'Olafur Eliasson, une salle réalisée spécialement par Tomás Saraceno et un coup de projecteur sur plusieurs artistes émergents, comme la jeune peintre de la résidence Poush Manifesto (Clichy) Alice Géreiner Nebout et le nouveau résident de la Casa de Velázquez à Madrid, Maxime Biou. et n travaul dessigue et intime qui marche très bien en ce moment», conclut Laurence Dreyfus.

« Chambres à Part édition 18 × Galerie Kraemer », jusqu'au 30 octobre 2021, galerie Kraemer, 43, rue Monceau, 75008 Paris,

PRIVATE CHOICE 2021, UNE **ODYSSÉE CONTEMPORAINE**

Pour sa 10° édition, Private Choice part sur les traces de l'Odyssée, explorant l'hybridité des styles, des techniques et des disciplines.

Cette année, comme toujours, les lieux accueil-lant Private Choice – qui ne compte pas moins de soixante-six artistes – se déploie dans la configuration classique de deux apparte-ments haussmanniens. Les ouvres prennent ainsi place dans un environnement similaire à celui du quotidien de nombeux acquéreurs potentiels, s'en approchant également par leur mode de sélection. C'est là tout le travail de l'initiatrice de l'événement, Nadha Cundet, qui, avec son équipe, opère à la façon d'un collec-tionneur – certes un peu compusité dans ce cas tionneur - certes un peu compulsif dans ce cas tonineur "etres un per compusariona ce cas particulier - pour monter cet ensemble éphémère et hétérogène au sens positif du terme. Designers et plasticient soutes disciplines confondues (peintres, sculpteurs, dessinateurs, graffcurs, photographes) ont été convoqués en parfaite entente avec les galeries qui les représentent habituellement. Ce format désormais bien rodé confere aux ceuvres un statut de proximité qui n'existe pas dans les grandes foires internationales. Ce contexte plus intime permet de percevoir de façon différente les pièces de créateurs régulièrement exposés dans celles-ci. Elles sont aussi variées que celles des frères Bouroullec, du Studio Campana, du studio DAS, de Hétalier Lavit, pour les designers. Les travaux des jeunes plasticien(ne)s voisinent quant à eux avec l'électisme de ceux de Liu Bolin, Wang Keping, Vera Mohnfa; Jean-Mohnfa; Jean-Mo particulier - pour monter eet ensemble éphé-Liu Bolin, Wang Keping, Vera Molnár, Jean-Michel Othoniel, Laurent Pernot, Philippe sticnel Othoniel, Laurent Pernot, Philippe Ramette, Andres Serrano, Barthélémy Toguo, Vladimir Vélkövóre et Lionel Sabatté – auquel le musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne consacre en ce moment une exposition d'envergure.

Private Choice « Odyssée », 18-24 octobre 2021, 7, avenue Franklin-Roosevelt, 75008 Paris, privatechoice.fr (visite sur inscription) 17 septembre 2001-2 janvier 2022, musée

d'Art moderne et contemporain Saint-Étier pole, rue Fernand-Léger, 42270 Saint-

Liu Bolin, Hiding in the City,-Italy-Public Library, impression pigmentaire. Private Choice 2021. © LiuBolin. Couriesy galerie Paris-Beijing

MODERNE ART FAIR. ENTRE L'ART MODERNE ET **CONTEMPORAIN ET LE DESIGN**

Ce Salon qui succède cette année à Art Élysées se veut accessible à toutes les

Se déroulant pendant la Fiac sous des structures éphémères disposées de la place Clemenceau à celle de la Concorde, en liu et place de feu Art Elysées, Moderne Art Fair en reprend le propos : défendre la scène artis-tique française et internationale. Un Salon qui « conjugue les grandes références de l'art du xx sièle, de l'art contemporain et du doign, une dernière spécialité qui nous tient à cœur. Il nesnoce nour amaster qui de nouite de Un espace pour amateur avisé en quête de pépites et de valeurs sûres, avec une gamme de prix très large, et qui aspire également à susciter des vocations auprès de plus jeunes collectionneurs », résume Adeline Keit, direc trice générale de la manifestation.

tricce générale de la manifestation. Pour cette première édition, Moderne Art Pair réunit quelque cinquante-cinq exposants, dont 25 % de galeries étrangères, qui font leur retour su le marché français. Elles présentent des artistes confirmés des xx° et xxr siecles, à l'image de Joan Miró à la galerie barcelonaise Calzada & Cervellö, Tom Wesselmann chez AD Galerie, Jean-Miehel Atlan à la Galerie des Modernes, Jean Dubuffet chez Baudoin Lebon et Harry Morgan, exposé par la galerie belge Modernes, Jean Dubuffet chez Baudoin Lebon et Harry Morgan, exposé par la galerie belge Modernes Naspes Gallery; Par ailleux, un vibrant hommage sera rendu au grand marchand gree Alexandre Iolas par David Nahmad, parrain de cette édition, avec le Nahmad, parrain de cette édition, avec le concours de la galerie Alexandre Skinas. Dans concours de la galerie Alexandre Skinas. Dans ce cadre est proposée une sélection de choix : Giorgio De Chirico, Victor Brauner, Lucio Fontana ou encore Max Ernst, afin de faire (re) découvrir au public ce visionnaire excentrique et cosmopolite, actif au milieu du xxº siècle, qui a aussi exposé des contemporains - dont Andy Warhol, René Magritte, Roberto Matta, Jean Tinguely, Takis et Jannis Kounellis.

oderne Art Fair, 21-25 octobre 2021, Pavillons, avenue des Champs-Élysées, de la place Clemenceau à la place de la Concorde,

Max Ernst, A. lolas, une leçon de fumer, 1969, crayon bleu sur papier, technique de frottage. Moderne Art Fair 2021. Courtesy Alexandre Skinas