

**cherries  
on  
the  
boat**

cherries  
on  
the  
boat

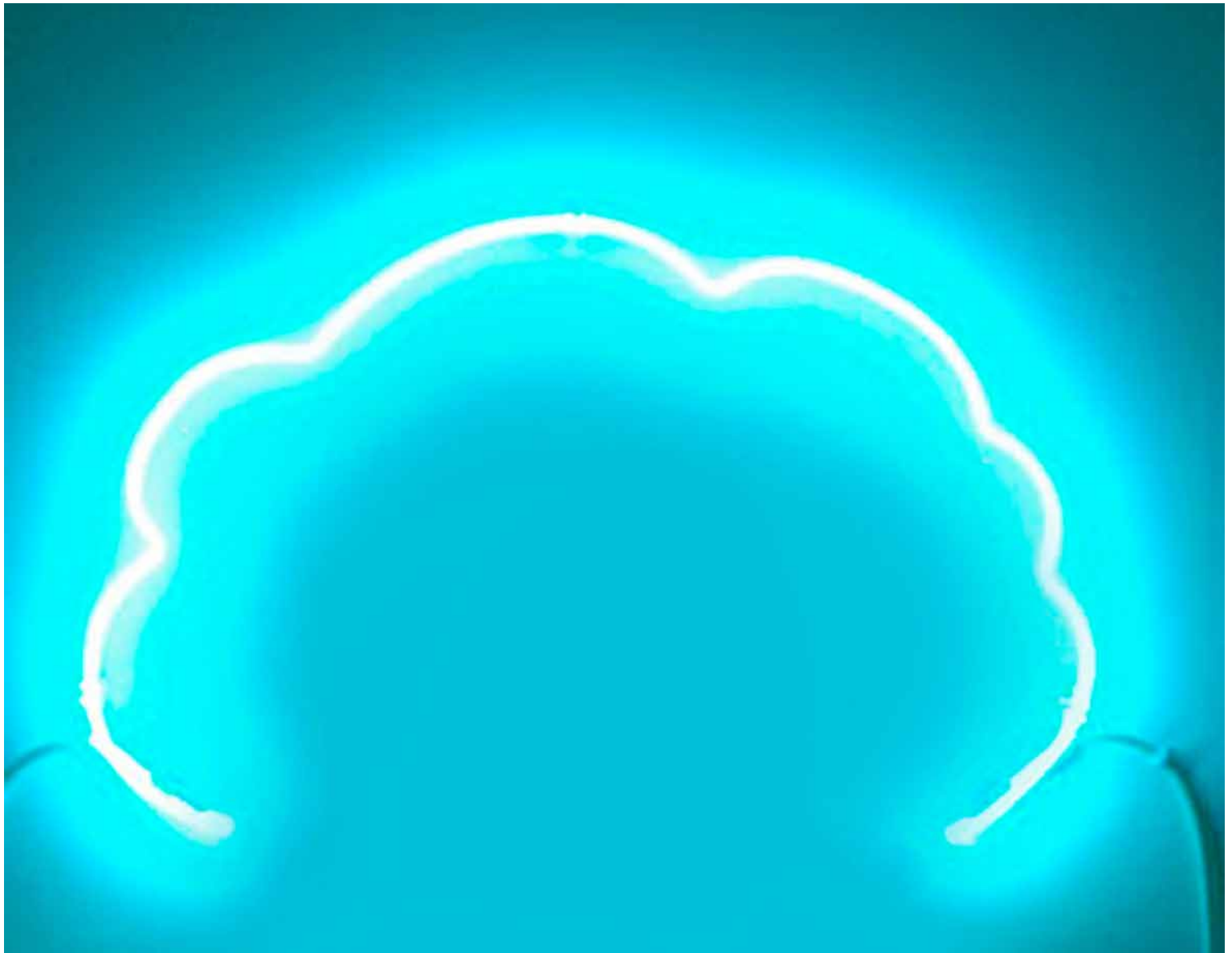
**29 œuvres acquises dans 19 galeries.  
24 artistes de 11 nationalités différentes.  
20 visites de collections et d'ateliers.**

**29 works acquired in 19 galleries.  
24 artists of 11 different nationalities.  
20 visits to collections and artists' studios.**

Embarquement immédiat/ 00  
*Now Boarding*  
Fluctuat Nec Mergitur 00

**Urbanité synthétisée/ 00  
Synthesized Urbanity  
Face au Monde/ 00  
Facing the World  
Volumes 00**

Index des artistes/ 00  
*Artist Index*  
Liste des membres/ 00  
*Members List*  
Remerciements/*Thanks* 00  
Informations pratiques/ 00  
*Practical Information*



**Laurent Grasso**

Né en 1972 à Mulhouse, France. Vit et travaille à Paris. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2004/2005. Lauréat du Prix Marcel Duchamp 2008.

*Born in Mulhouse, France in 1972. Lives and works in Paris. Resident at Villa Medici in 2004/2005. Winner of the Prix Marcel Duchamp 2008.*

**Sans titre / Untitled**  
2005

Néon. 45 x 70 cm.  
Edition 1/3

Provenance : Galerie Chez Valentin, Paris.  
G3 acquisition 2010.  
© Adagp, Paris 2011.

*Neon. 45 x 70 cm.  
Limited edition print 1/3*

*Provenance: Galerie Chez Valentin, Paris.  
G3 acquisition 2010.  
© Adagp, Paris 2011.*

## Avant-propos Embarquement immédiat

Nadia Candet  
Présidente fondatrice de *Cherries on the Boat*

Ce collectif : *Cherries on the Boat*, est le fait de regards croisés, et l'acte de choisir des pièces d'art, dans le cadre d'une association, peut être considéré comme une expérience performative !

Ici, il ne s'agit pas de montrer un modèle idéal de collection, mais d'ouvrir des portes, s'interroger, et faire découvrir le choix d'un collectif entre 2009 et 2011.

Durant ces années d'acquisition, il a été fondamental de :

**regarder, comprendre, soutenir,  
visiter, recevoir, discuter, débattre,  
choisir, décider, exposer, publier,**

et aussi de s'adapter, au-delà des obstacles et des interrogations. Parfois, la pertinence de certains concepts artistiques, n'a pas abouti à un consensus. Cela fait partie du jeu de la vie d'un groupe de rencontrer un nuage ; celui de Laurent Grasso s'est révélé lumineux.

Le cadre budgétaire volontairement limité, a demandé à la fois : rigueur et imagination. Au delà des considérations matérielles, ici, l'art a été vécu comme un itinéraire. À travers des éléments de moteurs automobiles de Camille Henrot, qui nous ont conduit de *Dunkerque à Paris...* – voir le *Mode d'emploi* de Leonor Antunes – nous avons pu aussi escalader *l'Escalier* de François Morellet jusqu'au Panthéon.

Il est peu de dire que « tous les chemins mènent à Rome » pour croiser à la Villa Médicis ses pensionnaires : Renaud Auguste-Dormeuil et Raphaël Zarka.

## Camille Henrot

Née en 1978 à Paris,  
France. Vit et travaille à  
Paris. Nominée au Prix  
Marcel Duchamp 2010.

*Born in Paris in 1978.  
Lives and works in Paris.  
Nominee for the Prix  
Marcel Duchamp 2010.*



Sculpture à gauche :

*Sculpture on the left:*

**TVR Chimaera,**  
1992-2003

Série « Espèces Menacées »  
2010  
Sculpture  
97,5 x 37 x 13 cm sur podium

Provenance : Galerie  
Kamel Mennour, Paris.  
G4 acquisition 2010.  
Crédit photographique :  
Vue de l'atelier de l'artiste  
en 2010, photo réalisée par  
Ambroise Tèzenas.

*“Endangered Species” series*  
2010  
*Sculpture*  
*97.5 x 37 x 13 cm on a podium*

*Provenance: Galerie  
Kamel Mennour, Paris.  
G4 acquisition 2010.  
Photo credit:  
View of the artist's studio  
in 2010, by Ambroise Tèzenas.*

## Avant-propos

### Embarquement immédiat

Les acquisitions ont été prospectives et protéiformes, comme ces pièces réalisées avec des matériaux très divers, telle la sculpture vaporeuse en polyéthylène et poudre de craie de Karla Black, choisie en 2010, avant que l'artiste ne soit sélectionnée pour représenter l'Écosse, à la biennale de Venise de 2011. Cette poussière de craie, fait écho au *Pom Pom Dust* de Florence Doléac, et s'oppose à la peinture au bitume *London 12* de Nathaniel Rackowe.

Nous avons pratiqué le grand écart transgénérationnel, avec des artistes d'horizons très différents, comme Vera Molnar née en 1924 à Bucarest et d'autres issus de filières colombiennes comme Ivan Argote né à Bogota en 1983. Certains vivent et travaillent à Paris, Rome, Londres, Bruxelles, Douarnenez, d'autres à Berlin, Glasgow, New-York, Shanghai, Beijing ou Yogyakarta.

Dès la première année, nous avons donné libre cours à notre regard, et au fil des mois, nos choix ont dessiné trois sujets :

L'un circule autour de l'**urbanité synthétisée** ;  
un autre ouvre sur une fenêtre **face au monde**,  
tel le paysage : impressionniste de Tania Mouraud,  
hybride avec Yang Yongliang, onirique selon la Fratrie ;  
et un dernier sujet évolue entre l'abstraction  
géométrique et l'espace que l'on a appelé **volumes**.

Cette exposition et cette publication intitulées *Cherries on the Boat* sont les fruits d'une aventure collective. Ainsi, nous nous situons au cœur de la question fondamentale : celle de regrouper des artistes de tous horizons culturels et géographiques, témoignant par-là du dynamisme, et de l'ouverture d'esprit de ce collectif de collectionneuses.

Cette aventure, a été aussi orientée autour de rencontres avec des collectionneurs, des artistes, des galeristes... Nous tenons à les remercier pour leur enthousiasme, et leur hospitalité.

Tous nos chaleureux remerciements à Michèle Guyot-Roze qui a bien voulu recevoir, et organiser l'exposition à la Fondation Hippocrène.

Toute notre gratitude à la Banque Neufelize OBC.

Je salue et remercie Josée Gensollen, pour sa contribution, et toutes les « Cherries » qui m'ont suivie dans ce projet de collection.

Nadia Candet  
Présidente fondatrice de *Cherries on the Boat*

## Foreword Now Boarding

Nadia Candet  
President and Founder of Cherries on the Boat

*Cherries on the Boat came into being at the crossroads of many different perspectives, and the act of choosing works of art as a collective can be seen as a performative experience!*

*Here, we are not exhibiting a model for an "ideal" collection. The idea is to open doors, question, and put the selections made by a collective between 2009 and 2011 on display for others to enjoy.*

*During the years during which the works were acquired, it was vital to:*

***look, understand, support, visit,  
receive, discuss, debate, choose,  
decide, exhibit, publish,***

*and to adapt our own position to move past obstacles and questions. At times, we were not able to reach a consensus on the relevance of certain artistic concepts, but occasional storm clouds are a normal part of life as a group. On a brighter note, Laurent Grasso's cloud was enlightening.*

*A voluntarily limited budget demanded both rigor and imagination. Moving beyond these material concerns, we experienced art here as a journey. Camille Henrot's elements from car engines took us from Dunkerque to Paris... where we saw Leonor Antunes' User's Guide. We were also fortunate enough to climb up François Morellet's Staircase to the Pantheon.*

*All roads seem to lead to Rome and cross paths with the artists in residence at Villa Medici, namely Renaud Auguste-Dormeuil and Raphaël Zarka.*

*Our acquisitions were both prospective and protean as seen in the wide range of materials used to create the works: Karla Black's vaporous sculpture made of polyethylene and chalk dust, selected in 2010 before she was chosen to represent Scotland at the 2011 Venice Biennale. This chalk dust echoes with Florence Doléac's Pom Pom Dust, and challenges Nathaniel Rackowe's London 12 painted with asphalt.*

## Karla Black

Née en 1972 en Écosse.  
Vit et travaille à Glasgow.  
Karla Black a représenté  
l'Écosse à la 54<sup>e</sup> Biennale  
de Venise en 2011.

*Born in Scotland in 1972.  
Lives and works in  
Glasgow.  
Karla Black represented  
Scotland at the 54<sup>th</sup>  
Venice Biennale in 2011.*



**What to Ask of Others,**  
2008

Installation  
Polyéthylène,  
poussière de craie, fil.  
190 x 280 x 90 cm

Provenance : Galerie  
Marcelle Alix, Paris.  
G1 acquisition 2010.

Œuvres exposées :  
À gauche du visuel, détail d'une  
œuvre de Jacob Kassay.  
Le Magasin, Centre National  
d'art Contemporain de Grenoble  
du 29 mai au 4 Septembre 2011.  
Photo réalisée par Blaise Adilon.

Installation  
Polyethylene,  
chalk dust, thread.  
190 x 280 x 90 cm

Provenance: Galerie  
Marcelle Alix, Paris.  
G1 acquisition 2010.

Works exhibited:  
On the left of the image, detail  
from a work by Jacob Kassay.  
Le Magasin, Centre National d'art  
Contemporain de Grenoble  
from May 29 to September 4, 2011.  
Photo by Blaise Adilon.

## Foreword Now Boarding

We spanned several generations including artists from diverse horizons such as Vera Molnar, born in Bucharest in 1924, and artists of Colombian heritage such as Ivan Argote, born in Bogota in 1983. Some of the artists live and work in Paris, Rome, London, Brussels, or Douarnenez; others reside in Berlin, Glasgow, New York, Shanghai, Beijing or Yogyakarta.

From the very first year, we allowed our gaze to wander far and wide, and as the months went by, our choices defined three themes:

One related to the notion of **synthesized urbanity**; another was a **facing the world**, like a landscape: impressionist in the case of Tania Mouraud, hybrid with Yang Yongliang, and dreamlike by la Fratrie. The final category that we call **volumes** was somewhere between geometrical abstraction and space.

The exhibition and publication entitled Cherries on the Boat are the fruit of our collective adventure. We have positioned ourselves at the heart of the fundamental issue: that of bringing together artists from all cultural and geographic horizons, and in so doing, have displayed the dynamism and open-mindedness of our collective of collectors.

This adventure also focused on meeting with collectors, artists, and gallery-owners. We wish to thank them all for their enthusiasm and warm welcome.

Our heartfelt thanks go to Michèle Guyot-Roze who kindly accepted to host and organise the exhibition at the Hippocrène Foundation.

Our deepest gratitude goes to Neuflyze OBC Bank.

I would also like to thank Josée Gensollen for her contribution and all of the "Cherries" who supported me in this collection project.

Nadia Candet  
President and Founder of Cherries on the Boat

## Pierre Ardouvin

Né en 1955 à Crest, France.  
Vit et travaille à Paris.  
Nominé au Prix Marcel  
Duchamp 2007.

*Born in Crest, France in 1955.  
Lives and works  
in Paris. Nominee for the  
Prix Marcel Duchamp 2007.*



**Art is born of constraints,  
lives of struggle, and dies from freedom**

André Gide

**Freedom,**  
2010

Aquarelle et crayon sur papier  
56 x 77 cm

Provenance : Galerie  
Chez Valentin, Paris.  
G3 acquisition 2011.  
© Adagp, Paris 2011.

*Watercolour and pencil on paper  
56 x 77 cm*

*Provenance: Galerie  
Chez Valentin, Paris.  
G3 acquisition 2011.  
© Adagp, Paris 2011.*



## Préface

### Fluctuat Nec Mergitur

Dr Josée Gensollen

Invitée d'honneur de *Cherries on the Boat*

Vous tenez entre les mains le catalogue d'une exposition — visible à la Fondation Hippocrène — trace de la démarche du collectif nommé *Cherries on the Boat*.

Nadia Candet, à l'origine d'une très conséquente publication sur les commandes d'artistes dans les collections particulières en France<sup>1</sup>, est également à l'initiative de ce projet réunissant un groupe d'amatrices, expertes pour certaines, à initier pour d'autres, mais toutes, motivées et curieuses, ayant pour objectif, l'acquisition d'œuvres d'art contemporaines. Belle aventure, de découvertes, de rencontres et d'achats.

Avant d'évoquer cette exposition et l'ensemble des œuvres acquises, quelques interrogations me sont venues à l'esprit : une composition de participants exclusivement féminine ne semble-t-elle pas une gageure ? Pourquoi la dénomination du groupe est-elle aussi énigmatique ? Évoquant des aventurières glamour mais embarquées sur le même navire, lieu de proximité, de promiscuité, de choix différents, révélant des personnalités avec leurs qualités, mais aussi leurs problématiques individuelles. La réponse serait-elle dans la devise de Paris : « Fluctuat Nec Mergitur » ?

Paradoxe, que celui de solliciter pour cette préface, une « collectionneuse » en quête d'expositions, d'où se dégagent une identité, une cohérence, une ligne, et dont le concept de collection est celui d'une phrase qui se compose avec le temps, et qui prend sens, au fur et à mesure. Le propos est ici forcément hétérogène et multi-identitaire.

Frustration, de n'avoir pu récolter les noms des œuvres discutées, convoitées puis non choisies, afin de pouvoir parler comparativement d'une exposition virtuelle qui aurait pu aussi prendre forme.

De cette chasse au trésor, l'instauratrice du projet a su faire acte de prestidigitatrice dans l'exposition et dans ce catalogue, en réussissant à ordonner, classer d'une façon formelle ou thématique les œuvres ainsi acquises. Elle a permis de mettre en relation les différentes orientations des achats. Cette initiative est à saluer, car elle révèle par les acquisitions réalisées et par leur présentation dans ce lieu, son véritable engagement auprès des artistes.

En parcourant l'exposition, trois œuvres ont retenu mon attention celles d'Ivan Argote, de Fabrice Samyn, et de Raphaël Zarka. Ces trois artistes convoquent l'histoire de l'art et des sciences ainsi que les sciences humaines.

Ivan Argote, derrière un univers parfois espiègle, tel son hommage à Malevitch, explore les relations et réactions humaines. Il met en situation, expérimente, analyse, grâce à ses vidéos et performances tous les codes du lien dans la société.

Fabrice Samyn pourrait se référer à Daniel Arasse (*Le Détail*<sup>2</sup>) et à Didier Anzieu (*Le Moi-peau*<sup>3</sup>).

Raphaël Zarka, du parcours de glisse pour skateboard, traverse l'histoire des formes, celles de l'art, des mathématiques, de l'industrie, de l'architecture, en constituant graduellement un vocabulaire formel universel.

## Je laisse le soin à ces trois auteurs de commenter leurs travaux...

Dr Josée Gensollen

Invitée d'honneur de *Cherries on the Boat*

1. *Collections particulières, 150 commandes privées d'art contemporain en France*, 2008, Nadia Candet, Flammarion.

2. *Le Détail*, réédition 1998, Daniel Arasse, Flammarion.

3. *Le Moi-peau*, 1995, Didier Anzieu, Éditions Dunod.

## **Preface** *Fluctuat Nec Mergitur*

*Dr. Josée Gensollen*  
*Cherries on the Boat Guest of Honor*

*You are now holding the catalogue of an exhibition—on display at the Hippocrène Foundation—that retraces the steps of a collective called Cherries on the Boat.*

*Nadia Candet, author of an comprehensive publication on commissioned works of art in private collections in France, is also the driving force behind this project that has brought together a group of art lovers—some experts, others novices, but all enthusiastic and curious—with the common goal of acquiring works of contemporary art. A wonderful adventure full of discovery, encounters and acquisitions.*

*Before speaking about the exhibition and the body of works acquired, I would like to mention a few of the questions that sprung to my mind: could a group comprised of exclusively female participants present its own challenges? And why such an enigmatic name? It conjures up images of adventurers who, while glamorous, must sail out on the same ship—an environment that evokes close quarters, stepping on one another's toes, and dealing with conflicting choices; and which reveals each person's qualities as well as their personal issues? Could the answers be found in the city of Paris's motto: "Fluctuat Nec Mergitur"?*

*It seems somewhat paradoxical to have asked for a preface from a female art collector seeking exhibitions that exude a sense of identity, coherence, and an editorial line; a woman who believes that a collection should be like a sentence that is slowly written over time, the meaning of which becomes apparent gradually. The intention here must surely be heterogeneous and based on an idea of multiple identity.*

*I do feel a sense of frustration at not having been able to recover the list of all of the works considered, desired and then not selected which would have allowed me to compare the existing and the "virtual" exhibition that might have been.*

*The initiator of this treasure hunt has waved her magic in the structuring of the exhibition and catalogue, providing order, and organising the works in a formal manner or by theme. She has revealed to us the common thread between the various approaches to purchasing works. This initiative deserves due credit as, through the acquisitions made and displayed in this venue, it sheds a light on Nadia Candet's sincere commitment to the artists.*

*Moving through the exhibition, three particular works caught my eye: those by Ivan Argote, Fabrice Samyn, and Raphaël Zarka. These three artists make reference to the history of Art and that of Science, as well as the Humanities.*

*Ivan Argote, under the cover of his often mischievous universe, as seen in his homage to Malevitch, explores human relationships and reactions. He uses his videos and performances to stage, experiment with, and analyse all the codes of bonding in society.*

*Fabrice Samyn may be making reference to Daniel Arasse (Le Détail<sup>2</sup>) and Didier Anzieu (Le Moi-peau<sup>3</sup>).*

*Through his skateboard park Raphaël Zarka glides through the history of forms: those of art, mathematics, industry and architecture and gradually builds up a universal vocabulary of forms.*

*I will allow these three authors  
comment on their own work...*

*Dr Josée Gensollen*  
*Cherries on the Boat Guest of Honor*

1. Collections particulières,  
150 commandes privées d'art  
contemporain en France, 2008,  
Nadia Candet, Flammarion.

2. Le Détail, new edition 1998,  
Daniel Arasse, Flammarion.

3. Le Moi-peau, 1995,  
Didier Anzieu, Éditions Dunod.

## Ivan Argote

Né en 1983 à Bogota,  
Colombie. Vit et travaille  
entre New-York et Paris.

*Born in Bogota,  
Colombia in 1983.  
Lives and works in New  
York and Paris.*

Ce sont des gestes simples, surdimensionnés, qui mettent en forme une réflexion sur les limites d'action : ne pas conditionner le geste, à son champ d'intervention. Dans un sens allégorique et personnel, je les vois comme des tentatives de dépassement, de prises de liberté. Plus formellement parlant, ce sont des hybrides, qui se balancent, avec incertitude et jeu, entre dessin, peinture, et sculpture... Des toiles élégamment irrespectueuses, des toiles barrées.

*Here, simple oversized movements give shape to a thought process on the limits of action: not defining movement in function of the scope of its operation. In allegorical and personal terms, I see them as attempts to break through limits, exercises in freedom. From a form perspective, they are hybrids that swing back-and-forth with playfulness and uncertainty between drawing, painting and sculpture. These canvases are disrespectful in an elegant way—canvases that are crossed out.*

Ivan Argote



### **Mamarracho,** 2011

Acrylique sur toile et bois  
165 x 200 cm

*Acrylic on canvas and wood  
165 x 200 cm*

Provenance :  
Galerie Perrotin, Paris.  
G4 acquisition 2011.  
Photographie réalisée  
à la Galerie Perrotin  
par Guillaume Ziccarelli.

*Provenance:  
Galerie Perrotin, Paris.  
G4 acquisition 2011.  
Photograph taken at  
Galerie Perrotin  
by Guillaume Ziccarelli.*

## Fabrice Samyn

Né en 1981 en Belgique. *Born in Belgium in 1981.*  
Vit et travaille à Bruxelles. *Lives and works in Brussels.*  
Nominé au Prix *Nominee for the Prix*  
Médiatine en 2007. *Médiatine in 2007.*

La série des ombilics originels est constituée de photographies de détails, issus de tableaux anciens, représentant Adam et Ève. L'objectif a été pointé sur l'ombilic respectif du couple originel. La présence du nombril a, en son temps, fait l'objet de longs débats... Agrandis fortement, ces détails se transforment en trous noirs ou galaxies, en basculement de l'image religieuse vers les tréfonds mystérieux du cosmos. Le couple dit « originel » est en réalité déjà, une copie du créateur... Cette série renvoie à l'impossibilité de la notion d'original et restaure à sa place une image de l'abîme.

*The series of original umbilici is made up of photographed details of old paintings representing Adam and Eve. The lens was pointed at the original couple's respective navels. The very presence of navels was once the subject of lengthy debates... When greatly enlarged, these details appear to be black holes or galaxies, tipping religious images toward the mysterious innermost depths of the cosmos. The so-called "original" couple is in fact already a copy of the Creator... This series refers to the impossibility of the notion of an "original", and restores an image of the abyss to its rightful place.*

Fabrice Samyn

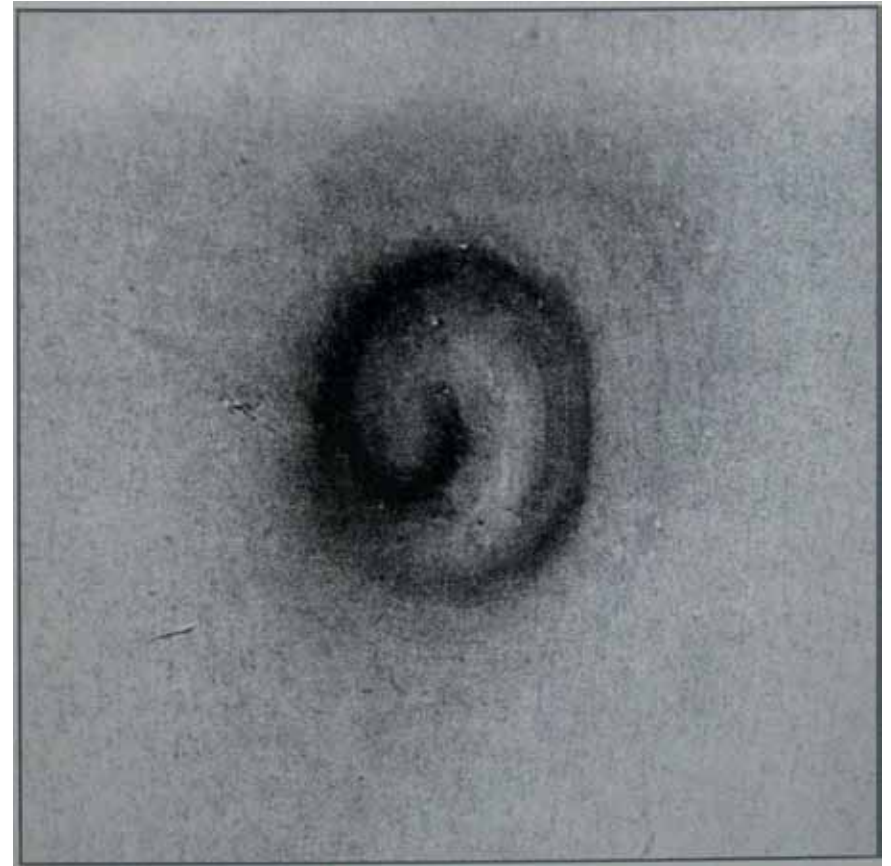
**Adamo di Lucas Cranach il  
Vecchio, Galleria degli Uffizi,  
Firenze,  
2006-2008**

Édition 1/3  
Tirage photographique  
au jet d'encre.  
150 x 150 cm

*Limited edition print 1/3  
Photographic  
inkjet print.  
150 x 150 cm*

Provenance : MSSNDCLRCQ,  
Galerie Meessen De Clercq,  
Bruxelles.  
G3 acquisition 2011.  
© Adagp, Paris 2011.

*Provenance: MSSNDCLRCQ,  
Galerie Meessen De Clercq,  
Brussels.  
G3 acquisition 2011.  
© Adagp, Paris 2011.*



## Raphaël Zarka

Né en 1977 à Montpellier, France. Vit et travaille à Paris. Lauréat du Prix de la Fondation Ricard 2008. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2010/2011.

*Born in Montpellier, France in 1977. Lives and works in Paris. Winner of the Prix de la Fondation Ricard 2008. Artist in residence at the Villa Medici in 2010/2011.*

Dans les typologies de mes sculptures documentaires, et comme l'indique son titre, elle fait partie de la catégorie des déductions. Les œuvres qui la composent, sont donc déduites à partir d'une forme, ou d'une composition préexistante, ici, une planche du livre d'un mathématicien anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle, Abraham Sharp, intitulé *Geometry Improved* qui était aussi le point de départ d'un ensemble de sculptures dénommées *les billes de Sharp*.

*In the typologies of my documentary sculptures, and as indicated by the title, this work is part of the "deductions" category. The works in this category are deduced from a shape or an existing composition, in this instance, a page from a book called Geometry Improved by 18th-century English mathematician Abraham Sharp that was also the starting point for a set of sculptures called Sharp's Beads.*

Raphaël Zarka

### Déduction de Sharp (2), 2008

Contre-plaqué bakélinisé recto,  
antidérapant verso  
172 x 125 x 3 cm

*Bakelite-laminated front, non-slip  
surface on the reverse  
172 x 125 x 3 cm*

Provenance :  
Galerie Michel Rein, Paris.  
G1 acquisition 2011.  
Crédit photographique :  
Vue de l'exposition  
« Geometry Improved »  
en 2009 au Modern Art Oxford,  
photo réalisée par Andy Keate.

*Provenance:  
Galerie Michel Rein, Paris.  
G1 acquisition 2011.  
Photo credit:  
View of the exhibition  
"Geometry Improved"  
in 2009 at Modern Art Oxford,  
photo by Andy Keate.*



# urbanité synthétisée

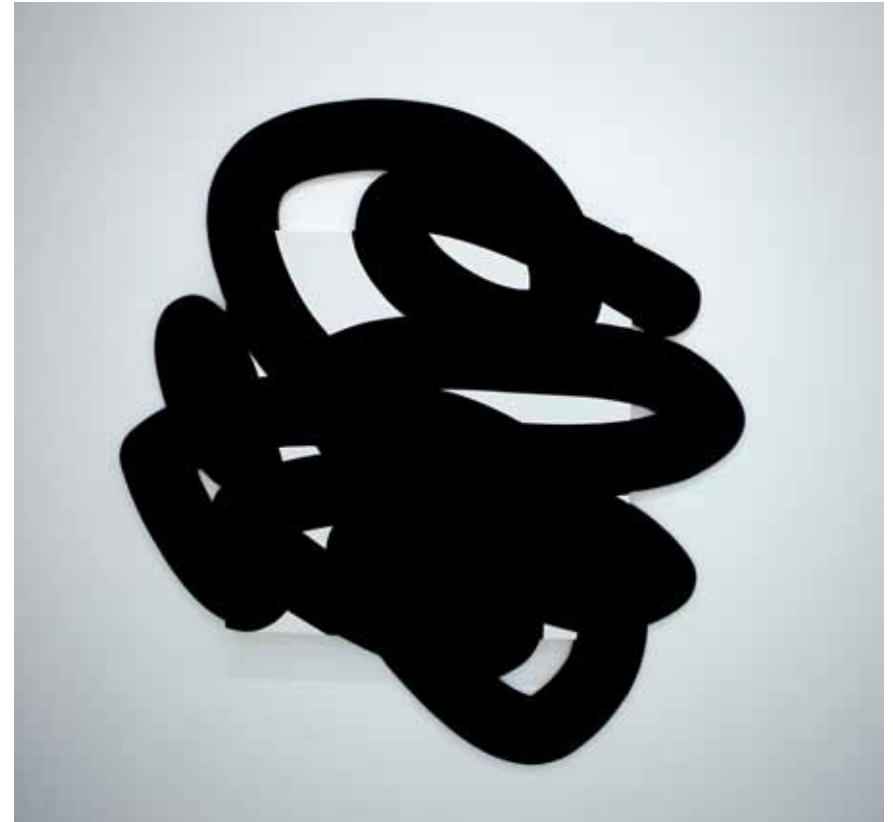
**synthesized urbanity**

Argote  
Auguste-Dormeuil  
Henrot  
Morellet  
Rackowe  
Stratmann  
Yongliang

## Ivan Argote

Né en 1983 à Bogota.  
Colombie. Vit et travaille  
entre New-York et Paris.

*Born in Bogota, Colombia  
in 1983. Lives and works  
in New York and Paris.*



### **Mamarracho,** 2011

Acrylique sur toile et bois  
168 x 158 cm

*Acrylic on canvas and wood  
168 x 158 cm*

Provenance :  
Galerie Perrotin, Paris.  
G4 acquisition 2011.  
Photographie réalisée à  
la Galerie Perrotin  
par Guillaume Ziccarelli.

*Provenance:  
Galerie Perrotin, Paris.  
G4 acquisition 2011.  
Photograph taken at  
Galerie Perrotin  
by Guillaume Ziccarelli.*

## Renaud Auguste-Dormeuil

Né en 1968 à  
Neuilly-sur-Seine,  
France. Vit et travaille  
à Paris. Pensionnaire  
à la Villa Médicis en  
2009/2010. Lauréat du  
Prix Meurice 2009/2010.

*Born in Neuilly-sur-Seine,  
France in 1968. Lives  
and works in Paris. Artist  
in residence at the Villa  
Medici in 2009/2010.  
Winner of the Prix  
Meurice 2009/2010.*



**Blackout Rome**  
**14 décembre 2009**  
**41°54'34.17'' N\_**  
**12°28'48.99'' E'**

Tirage lambda sous dia-sec  
monté sur aluminium  
109 x 203 cm  
Édition 2/4

*Lambda Diasec print  
mounted on aluminium  
109 x 203 cm  
Limited edition print 2/4*

Provenance : Galerie in situ/  
Fabienne Leclerc, Paris.  
G3 acquisition 2010.

*Provenance: Galerie in situ/  
Fabienne Leclerc, Paris.  
G3 acquisition 2010.*



## Camille Henrot

Née en 1978 à Paris,  
France. Vit et travaille à  
Paris. Nominée au Prix  
Marcel Duchamp 2010.

*Born in Paris, France  
in 1978. Lives and works  
in Paris. Nominated for the  
Prix Marcel Duchamp 2010.*

### La série *Espèces Menacées*

Éléments de moteurs d'automobiles à dimensions variables.  
Cet ensemble de sculptures de la série *Espèces Menacées*,  
en durits usagées, prélevées sur des voitures portant un nom  
d'animal sauvage (Mercury Cougar, TVR Chimaera, Opel Tigra,  
Ford Mustang...) et dont la production a été arrêtée, s'inspire  
de la forme de certains masques *Bambara* du Mali. Ces pièces  
évoquent le culte de ce qui est voué à la disparition, et proposent  
d'inverser le danger écologique, en une menace envers l'industrie  
automobile.

### *The Endangered Species series*

*An assortment of parts taken from automobile motors.  
This set of sculptures from the "Endangered Species" series is  
made from radiator hoses taken from cars named after wild animals  
(Mercury Cougar, TVR Chimaera, Opel Tigra, Ford Mustang...)  
that are now out of production, and is inspired by the shape  
of certain Bambara masks from Mali. These pieces evoke the  
worship of things which are doomed, and suggest that instead  
of seeing the danger to the environment, we see a threat to the  
automobile industry.*

### **Mercury Cougar,** 1967-2002

Série « Espèces Menacées »,  
2010  
Sculpture  
120 x 32,5 x 20 cm sur podium

Provenance :  
Galerie Kamel Mennour, Paris.  
G3 acquisition 2010.  
Crédit photographique :  
Vue de l'exposition  
« Perspectives » en 2010  
à l'Espace culturel Louis Vuitton,  
Paris, photo réalisée  
par Charles Duprat.

*"Endangered Species" series,  
2010  
Sculpture  
120 x 32.5 x 20 cm on podium*

*Provenance:  
Galerie Kamel Mennour, Paris.  
G3 acquisition 2010.  
Photo credit: View of the  
2010 "Perspectives"  
exhibition at l'Espace  
culturel Louis Vuitton, Paris,  
by Charles Duprat.*



## François Morellet

Né en 1926 à Cholet,  
France. Vit et travaille en  
Île-de-France.

*Born in Cholet, France  
in 1926. Lives and works  
in Île-de-France.*



### **Escalier,** 1973

Tirage argentique  
20 x 30 cm  
Édition 2/3

Provenance :  
Galerie Aline Vidal, Paris.  
G1 acquisition 2009.  
© Adagp, Paris 2011.

*Gelatin silver print  
20 x 30 cm  
Limited edition print 2/3*

*Provenance:  
Galerie Aline Vidal, Paris.  
G1 acquisition 2009.  
© Adagp, Paris 2011.*



## Nathaniel Rackowe

Né en 1975 au Royaume-Uni.  
Vit et travaille en Angleterre.  
*Born in the United Kingdom in 1975.  
Lives and works in England.*

**London 12,**  
2010

Peinture bitumée sur aluminium,  
couvert de poudre.  
125 x 250 cm

Provenance :  
Bischoff/Weiss, Londres.  
G1 acquisition 2010.

*Asphalt paint on aluminium,  
covered in powder.  
125 x 250 cm*

*Provenance:  
Bischoff/Weiss, London.  
G1 acquisition 2010.*



## Veit Stratmann

Né en 1960 en Allemagne.  
Vit et travaille à Paris.  
*Born in Germany in 1960.  
Lives and works in Paris.*

### **Un sol parisien/A Paris floor** 2010

Sol de la pièce principale de  
l'Agence Mallet Stevens.  
Demande spécifique à l'artiste  
pour l'exposition.

Moquette, cornières d'aluminium  
Dimensions variables

Prêt Courtesy  
Galerie Chez Valentin, Paris.

*Floor of the main room  
at Agence Mallet Stevens.  
Specific request for the exhibition.*

*wall to wall carpet, aluminium  
corner rail. Variable dimensions*

*On loan, courtesy of  
Galerie Chez Valentin, Paris.*

## Yang Yongliang

Né en 1980 à Shanghai, Chine. Vit et travaille à Shanghai.

*Born in Shanghai, China in 1980. Lives and works in Shanghai.*



**Greece 01,**  
2009

Photographie  
70 x 64 cm  
Édition 3/5

Provenance :  
Galerie Paris-Beijing, Paris.  
G1 acquisition 2011.

*Photograph  
70 x 64 cm  
Limited edition print 3/5*

*Provenance:  
Galerie Paris-Beijing, Paris.  
G1 acquisition 2011.*

# face au monde

**facing the world**

Bret-Brownstone  
Doléac  
Guangyu  
La Fratrie  
MacDowell  
Mercier  
Mouraud  
Widodo  
Yongliang  
Zonder

## Catherine Bret-Brownstone

Née en 1956 à Paris,  
France. Vit et travaille  
en France.

*Born in Paris, France  
in 1956. Lives and works  
in France.*



**Chun clear,**  
2011

Céramique, porcelaine émaillée  
28 x 20 cm

inv : CCM8  
Provenance : Galerie Martine  
et Thibault de la Châtre, Paris.  
G4 acquisition 2011.

*Ceramic, enamelled porcelain  
28 x 20 cm*

*inv: CCM8  
Provenance: Galerie Martine  
and Thibault de la Châtre, Paris.  
G4 acquisition 2011.*





## **Florence Doléac**

Née en 1968 en France.  
Vit et travaille à Douarnenez.  
*Born in France in 1968.*  
*Lives and works in Douarnenez.*

**Pom Pom dust,**  
2010

Plumes et techniques mixtes.

Provenance :  
Galerie Jousse Entreprise, Paris.  
G2 acquisition 2011.  
© Adagp, Paris 2011.

*Feathers and mixed media.*

*Provenance:*  
*Galerie Jousse Entreprise, Paris.*  
*G2 acquisition 2011.*  
*© Adagp, Paris 2011.*



## Dai Guangyu

Né en 1955 à Chengdu, Chine. Vit et travaille à Beijing.

*Born in Chengdu, China in 1955. Lives and works in Beijing.*



De gauche à droite :

*From left to right:*

**Father,**  
2010

Peinture à l'encre sur papier Xuan,  
collage sur toile.  
80 x 80 cm

*Ink painting on Xuan paper,  
collage on canvas.  
80 x 80 cm*

**Self portrait,**  
2010

Peinture à l'encre sur papier Xuan,  
collage sur toile.  
80 x 80 cm

*Ink painting on Xuan paper,  
collage on canvas.  
80 x 80 cm*

Provenance :  
Thinking Hands, Beijing.

*Provenance:  
Thinking Hands, Beijing.*

## La Fratrie

Duo d'artistes, composé des frères Karim et Luc Berchiche. Nés au Quesnoy, en France, Karim en 1978 et Luc en 1981. Vivent et travaillent à Paris.

*Artistic duo comprised of brothers Karim and Luc Berchiche. Born in 1978 and 1981 respectively in Quesnoy, France. Live and work in Paris.*



### Lives in a dream, 2009

Sculpture  
Mousse polyuréthane et bois,  
acrylique, PVC  
38 x 27 x 20 cm

Provenance : Galerie Lacen, Paris.  
G1 acquisition 2009.

*Sculpture  
Polyurethane foam and wood,  
acrylic, PVC  
38 x 27 x 20 cm*

*Provenance: Galerie Lacen, Paris.  
G1 acquisition 2009.*

## Kate MacDowell

Née en 1972 à Santa Barbara, USA. Vit et travaille à Portland.

*Born in Santa Barbara, California, USA in 1972. Lives and works in Portland, Oregon, USA.*



### Stillborn, 2010

Sculpture en céramique  
18 x 15,5 x 4 cm

Provenance :  
Galerie Vanessa Quang,  
Paris.  
G2 acquisition 2011.

*Ceramic sculpture  
18 x 15.5 x 4 cm*

*Provenance:  
Galerie Vanessa Quang,  
Paris.  
G2 acquisition 2011.*

## Mathieu Mercier

Né en 1970 en France.  
Vit et travaille à Paris.  
Lauréat du Prix Marcel  
Duchamp 2003.

*Born in France in 1970.  
Lives and works in Paris.  
Winner of the Prix Marcel  
Duchamp 2003.*

**Sans titre,**  
2008

Thermoformage  
126 x 133 cm  
Édition 7/15

Provenance :  
GDM, Galerie de Multiples, Paris.  
G2 acquisition 2010.  
© Adagp, Paris 2011.

*Thermal compression moulding  
126 x 133 cm  
Limited edition 7/15*

*Provenance:  
GDM, Galerie de Multiples, Paris.  
G2 acquisition 2010.  
© Adagp, Paris 2011.*



## Tania Mouraud

Née en 1942 à Paris, France. A vécu et travaillé en Angleterre, puis en Allemagne et réside à présent en France.

*Born in Paris, France in 1942. Has lived and worked in England, then in Germany, and currently resides in France.*

« En vérité "l'art" est enfermé dans la nature, celui qui peut l'en extraire, celui-là, est un maître »

*"For verily 'art' is embedded in nature. He who can extract it, has it."*

Albrecht Dürer

### **Borderland,** 2010

Encre pigmentaire sur papier Fine Art. Photographie contrecollée sur aluminium et encadrée sous verre.  
110 x 106 cm.  
Édition 1/3

*Pigment ink on Fine Art paper. Photograph mounted on aluminium and framed behind glass.  
110 x 106 cm.  
Limited edition print 1/3*

Provenance :  
Galerie Dominique Fiat,  
Paris. G1 acquisition 2011.  
© Adagp, Paris 2011.

*Provenance:  
Galerie Dominique Fiat, Paris.  
G1 acquisition 2011.  
© Adagp, Paris 2011.*



## Bayu Widodo

Né en 1979 à Lubuk  
Linggau, Indonésie,  
Vit et travaille à  
Yogyakarta.

*Born in Lubuk Linggau,  
Indonesia in 1979.  
Lives and works in  
Yogyakarta.*



**Tanah yang hilang**  
2011

Acrylique et encre de Chine  
sur papier  
75x 100 cm

*Acrylic and  
Indian ink on paper  
75 x 100cm*

G3 acquisition 2011.

*G3 acquisition 2011*

## Yang Yongliang

Né en 1980 à Shanghai, Chine. Vit et travaille à Shanghai.

*Born in Shanghai, China in 1980. Lives and works in Shanghai.*

« L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible »

*"Art does not reproduce the visible, it makes visible."*

Paul Klee

De gauche à droite :

**Snow City-1,**  
2009

Photographie  
70 x 220 cm  
Édition 3/7

**Snow City-3,**  
2009

Photographie  
70 x 220 cm  
Édition 4/7

Provenance :  
Galerie Paris-Beijing, Paris.  
G4 acquisition 2010.

*From left to right:*

*Photograph  
70 x 220 cm  
Limited edition print 3/7*

*Photograph  
70 x 220 cm  
Limited edition print 4/7*

*Provenance:  
Galerie Paris-Beijing, Paris.  
G4 acquisition 2010.*



## Jérôme Zonder

Né en 1974 à Paris, France. *Born in Paris in 1974.*  
Vit et travaille à Paris. *Lives and works in Paris.*



**J'ai envie !,**  
2009

Mine de plomb et  
encre de Chine sur papier  
75 x 75 cm

*Pencil and Indian ink  
on paper  
75 x 75 cm*

Provenance :  
Galerie Eva Hober, Paris.  
G3 acquisition 2011.

*Provenance:  
Galerie Eva Hober, Paris.  
G3 acquisition 2011.*



# volumes

Antunes  
Molnar  
Rackowe



# Leonor Antunes

Née en 1972 au Portugal.  
Vit et travaille à Berlin et  
Lisbonne.

*Born in Portugal in 1972.  
Lives and works in Berlin  
and Lisbon.*

## Mode d'emploi #18, Distance Dunkerque/Paris-Panthéon, 2010

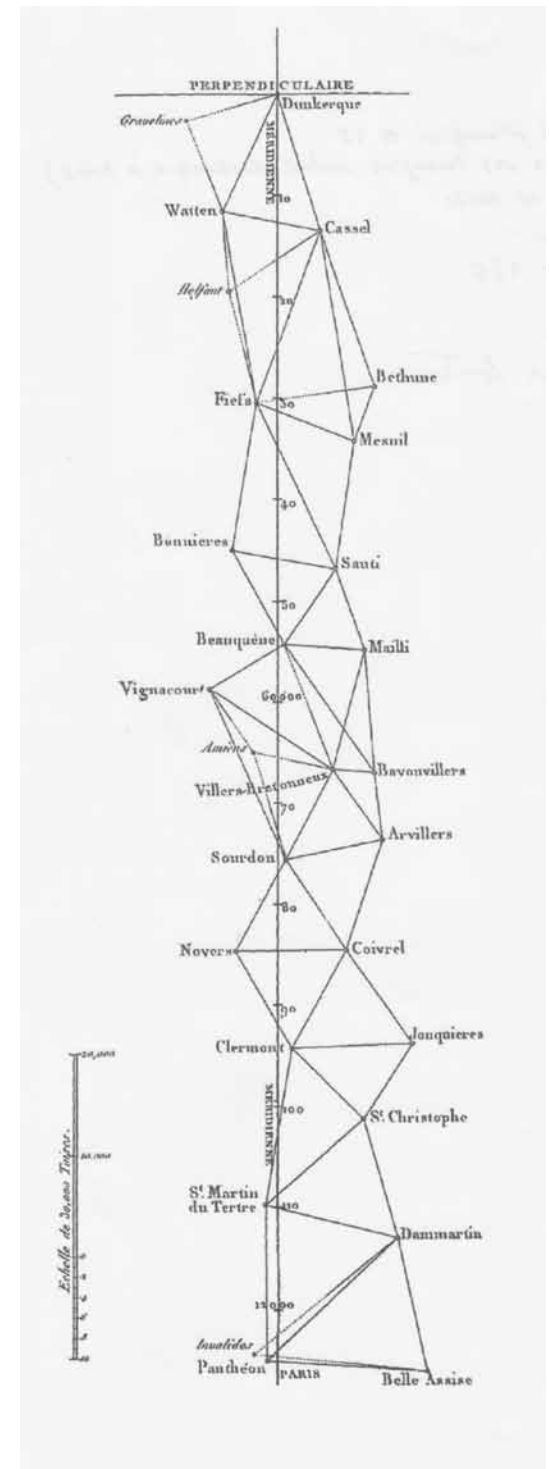
Mobile  
Fil en tube de laiton livré dans  
une boîte en bois, recouverte  
de tissu  
101,5 x 47 x 8,5 cm  
Édition 1/5

*Mobile  
Brass wire delivered in a  
wooden box covered in fabric*

*101.5 x 47 x 8.5 cm  
Limited edition 1/5*

Provenance :  
GDM, Galerie de Multiples, Paris.  
G4 acquisition 2010.

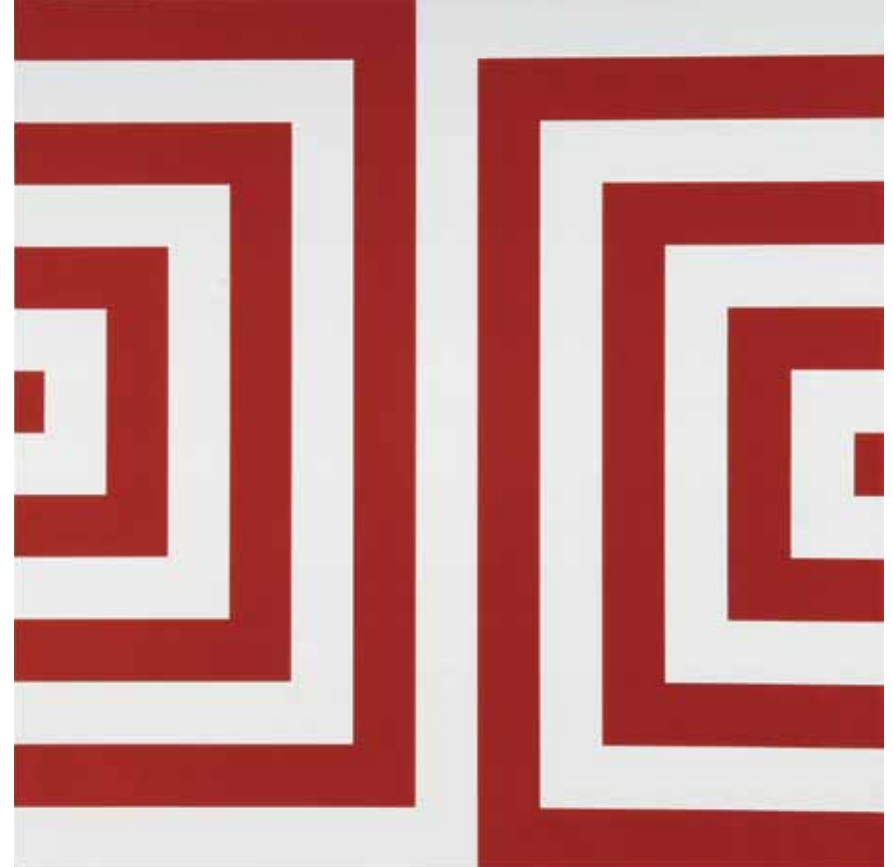
*Provenance:  
GDM, Galerie de Multiples, Paris.  
G4 acquisition 2010.*



## Vera Molnar

Née en 1924 à Budapest,  
Hongrie. Vit et travaille à  
Paris depuis 1947.

*Born in Budapest,  
Hungary in 1924.  
Has lived and worked in  
Paris since 1947.*



### **Concentriques rouges B,** 2009

Acrylique sur toile  
50 x 50 cm

*Acrylic on canvas  
50 x 50 cm*

Provenance : Galerie Torri, Paris.  
G4 acquisition 2010  
© Adagp, Paris 2011.

*Provenance: Galerie Torri, Paris.  
G4 acquisition 2010  
© Adagp, Paris 2011.*

## Nathaniel Rackowe

Né en 1975 au  
Royaume-Uni. Vit et  
travaille en Angleterre.

*Born in the  
United Kingdom in 1975.  
Lives and works  
in England.*

**SP5,**  
2010

Sculpture  
Poteaux d'échafaudages,  
lumières fluorescentes  
55 x 180 x 11 cm

Provenance :  
Bischoff/Weiss, Londres.  
G2 acquisition 2010.

*Sculpture  
Scaffolding poles, fluorescent  
lighting  
55 x 180 x 11 cm*

*Provenance:  
Bischoff/Weiss, Londres.  
G2 acquisition 2010.*



## Cherries on the boat

Index des artistes/*Artist Index*

Leonor **Antunes** 00  
Pierre **Ardouvin** 00  
Ivan **Argote** 00  
Renaud **Auguste-Dormeuil** 00

Karla **Black** 00  
Catherine **Bret-Brownstone** 00

Florence **Doléac** 00

Laurent **Grasso** 00  
Dai **Guangyu** 00

Camille **Henrot** 00

**La Fratrie** 00

Kate **MacDowell** 00  
Mathieu **Mercier** 00  
Vera **Molnar** 00  
François **Morellet** 00  
Tania **Mouraud** 00

Nathaniel **Rackowe** 00

Fabrice **Samyn** 00  
Veit **Stratmann** 00

Bayu **Widodo** 00

Yang **Yongliang** 00

Raphaël **Zarka** 00  
Jérôme **Zonder** 00

## Cherries on the boat

Les membres/*Members*

Annie **Altobelli**

Sophie **Blanchard-Imbert**

Florence **Caillaud**

Nadia **Candet**

Elisabeth **Dugas**

Maud **Greder-Henrot**

Michèle **Guyot-Roze**

Catherine **Julien-Laferrière**

Patricia **Keever**

Vanessa **Khayat-Trigano**

Marie **Lucas**

Marie-Ange **Moulonguet**

Sandra **Mulliez**

Martine **Richaud**

Kareen **Russowsky de La Chapelle**

Laurence **Sabouret**

## Remerciements/*Thanks*

Marianne Afarian	Alain Julien-Laferrière
Per Barclay	Christian Langlois-Meurinne
David Brolliet	Nicolas Libert
Géraldine Caizergues	Dorothée Merville
Jessie Charbonneau	Louis Nègre
Jean Chatellus	Béatrice Mocquard
Stéphane Corréard	Patricia Quevedo-Henry
Dorothée Dupuis	Chiara Rosenblum
Olivier Etcheverry	Julie Rouart
Lionel Farcy	Marie-Stéfane de Sercey
Jennifer Flay	Urbain Souriau
Jean-Noël Flammarion	Carine Soyer
Gilles Fuchs	Veit Stratmann
Karine Gasmi	Carole Tournay
Josée Gensollen	François et Catherine Trèves
Juliette de Gonet	Philippe Vayssettes
Michèle Guyot-Roze	Jocelyn Wolff

Et les galeries, les artistes ainsi que toutes les personnes que nous avons croisées durant cette aventure.

*And the galleries, artists, and all of the people we encountered over the course of this adventure.*

## Informations pratiques *Practical Information*

Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition organisée à la Fondation Hippocrène, 12 rue Mallet Stevens 75016 Paris du 18 Octobre au 18 Novembre 2011 : La semaine du 18 Octobre ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h. À partir du 24 Octobre 2011 jusqu'au 18 novembre 2011 : uniquement sur RDV, [contactcherries@gmail.com](mailto:contactcherries@gmail.com)

**Cherries on the Boat est solidaire de LINK pour AIDES (Lutte contre le sida). Pour tout soutien à leur dîner annuel contactez : [ledinerlinkpouraides@gmail.com](mailto:ledinerlinkpouraides@gmail.com)**

Ce catalogue est offert à chaque visiteur de l'exposition.

*This catalogue was published on the occasion of the exhibition organized at the Hippocrène Foundation, 12 rue Mallet Stevens 75016 Paris from October 18 to November 18, 2011: open during the week of October 18 from Tuesday to Sunday from 11AM to 6PM; from October 24, 2011 until November 18, 2011 by appointment only: [contactcherries@gmail.com](mailto:contactcherries@gmail.com)*

**Cherries on the Boat supports LINK for AIDES (in the fight against AIDS). To support their annual dinner on November 22, please contact: [ledinerlinkpouraides@gmail.com](mailto:ledinerlinkpouraides@gmail.com)**

*This complimentary catalogue is given to all visitors to the exhibition.*

Commissaire/*Curator:*  
Cherries on the Boat  
Coordination/*Coordinator:*  
Proteiform' productions SARL  
Direction de la rédaction/  
*Editor in Chief:*  
Nadia Candet  
Éditeur/*Publisher:*  
Cherries on the Boat  
Relecture version française/  
*Proof-reading of the French text:*  
Véronique Varallo  
Traduction et relecture : version  
anglaise/*Translation and  
copyediting, English text:*  
Kelly Smith & Lance Lee |  
Passport English Language  
Services  
Régisseur et transport/  
*Logistics and transport:*  
Thierry Richaud  
Assurance/*Insurance:*  
Axa art | Cabinet Turbot.  
Design : CL Design,  
Domitille Pouy, Nicolas Journé

Imprimeur/*Printer:*  
Graphicentre  
Autorisation Adagp/  
*Adagp Authorisation:*  
N° 604834  
Achévé d'imprimer  
septembre 2011/  
*Printed in  
September 2011*

Avec le soutien de/*Supported by:*



À l'origine, *Cherries on the Boat* est un groupe de collectionneuses d'art contemporain, souhaitant partager leur passion pour la scène émergente, autour d'un projet commun.

Ce projet, réalisé de 2009 à 2011, s'est structuré selon trois intentions et en trois temps :

La découverte de la vitalité de la scène artistique par la visite régulière d'ateliers d'artistes, d'expositions en galerie, et de collections privées ; l'acquisition de pièces chaque trimestre, par groupes, chacun constitué de trois à cinq membres ; le montage d'une exposition rassemblant toutes les œuvres dans un même lieu et la rédaction d'un catalogue pour clôturer cette aventure.

Cet événement et cette publication constituent la touche finale de cette expérience, et complètent l'ensemble de l'implication de cette action.

*Cherries on the Boat began as a group of contemporary art collectors eager to share their passion for the emerging art scene through a common project.*

*This endeavour, which took place from 2009 to 2011, was structured around three intentions carried out in three stages:*

*Discovering the vitality of the art scene through regular visits to artists' studios, gallery exhibitions, and private collections;*

*Acquiring works of art each trimester in small groups of three to five members;*

*Organising an exhibition to bring all the works together in the same venue and writing a catalogue to bring our adventure to a close.*

*This event and publication are the cherry on top of our experience, and complement our overall implication in this project.*